

ZUŠKA DRAŽKOVCE

Súkromná základná umelecká škola

Školský vzdelávací program

Platný od 1. 9. 2026

Názov školy: Súkromná základná umelecká škola, Zuška Dražkovce

Sídlo: Dražkovce 154, 038 02 Dražkovce

Miesta poskytovania vzdelávania: Dražkovce, Turčianske Kľačany

IČO: 424 34 017

DIČ: 212 012 41 49

Zriadovateľ: Ing. Juraj Valuch

Riaditeľ školy: Mgr. Alena Valuchová

Kontakt: ahoj@zuskadrazkovce.sk, +421 911 747 433

Webové sídlo: zuskadrazkovce.sk

Vzdelávací program: Umenie a kultúra – ISCED 1B / ISCED 2B (základné umelecké vzdelávanie)

Stupeň vzdelania: Základné umelecké vzdelanie

Vyučovací jazyk: slovenský jazyk

Forma štúdia: denná

Odbory: hudobný, výtvarný, tanečný

OBSAH DOKUMENTU

Školský vzdelávací program – Zuška Dražkovce

- Čl. 1 – Identifikačné údaje školy
- Čl. 2 – Charakteristika školy a jej zameranie
- Čl. 3 – Ciele výchovy a vzdelávania
- Čl. 4 – Stupne a dĺžka štúdia
- Čl. 5 – Podmienky prijímania a ukončovania štúdia
- Čl. 6 – Materiálno-technické a priestorové zabezpečenie
- Čl. 7 – Vnútorňý systém hodnotenia žiakov
- Čl. 8 – Učebný plán – časové dotácie
- Čl. 9 – Hudobný odbor
- Čl. 10 – Tanečný odbor
- Čl. 11 – Výtvarný odbor
- Čl. 12 – Záverečné ustanovenia
- Príloha č. 1 – Zoznam použitých štátnych učebných osnov

1. Identifikačné údaje školy

Názov školy: Súkromná základná umelecká škola, Zuška Dražkovce (ďalej len „škola“).

Sídlo: Dražkovce 154, 038 02 Dražkovce.

Miesta poskytovania vzdelávania: Dražkovce a Turčianske Kľačany.

IČO: 424 34 017, DIČ: 212 012 41 49.

Zriaďovateľ: Ing. Juraj Valuch.

Riaditeľ školy: Mgr. Alena Valuchová.

Kontakt: ahoj@zuskadrazkovce.sk, telefón +421 911 747 433, web: zuskadrazkovce.sk.

Tento školský vzdelávací program (ďalej len „ŠkVP“) je vypracovaný v súlade so zákonom č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v znení neskorších predpisov vrátane novely vykonanej zákonom č. 323/2025 Z. z., so zákonom č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a s príslušným štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy. ŠkVP je základným pedagogickým dokumentom školy, ktorý určuje konkrétny spôsob organizácie výučby, časové dotácie a učebné osnovy jednotlivých predmetov na základe záväzného rámca štátneho vzdelávacieho programu.

2. Charakteristika školy a jej zameranie

Zuška Dražkovce je súkromná základná umelecká škola pôsobiaca v Turčianskom regióne (okres Martin) od roku 2007, samostatne od roku 2015. Škola poskytuje vzdelávanie v troch umeleckých odboroch: hudobnom, výtvarnom a tanečnom, na dvoch miestach – v Dražkovciach a v Turčianskych Kľačanoch.

Škola sa profiluje ako bezpečné a inšpiratívne prostredie, v ktorom sa deti rozvíjajú prostredníctvom umenia. Filozofiu školy vystihuje motto „Tvor, raduj sa a tancuj!“ – dôraz na radosť z tvorby, spontánnosť detí a rozvoj ich kreativity, popri budovaní odbornej techniky primeranej veku a schopnostiam žiaka.

Cieľovou skupinou sú deti vo veku približne od 4 do 15 rokov z Martina a okolitého Turca. Škola kladie dôraz na individuálny prístup a na to, aby sa žiak v prostredí školy cítil bezpečne a mal radosť z vlastného napredovania.

3. Ciele výchovy a vzdelávania

Škola si v súlade so štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy kladie tieto všeobecné ciele:

- rozvíjať talent, umelecké cítenie a tvorivosť žiaka primerane jeho veku a schopnostiam;
- poskytnúť žiakovi základy umeleckého vzdelania v hudobnom, výtvarnom alebo tanečnom odbore a pripraviť ho na prípadné ďalšie umelecké alebo odborné vzdelávanie;
- podporovať radosť z tvorby, sebaujedenie a zdravé sebavedomie žiaka;
- rozvíjať schopnosť spolupráce, disciplínu a zodpovednosť pri príprave a verejných vystúpeniach;
- vytvárať žiakovi bezpečné a podnetné prostredie, v ktorom sa umenie stáva prirodzenou súčasťou jeho osobnostného rastu;
- umožniť rodičom a širšej komunite Turca zmysluplné zapojenie sa do kultúrneho života regiónu prostredníctvom verejných vystúpení a výstav žiakov.

4. Stupne a dĺžka štúdia

Štúdium v jednotlivých odboroch je organizované v súlade so štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy do nasledujúcich stupňov:

- Prípravné štúdium (PŠ) – 1 až 2 roky, pre deti spravidla od 5 rokov; v hudobnom odbore realizované formou prípravnej hudobnej výchovy (PHV), v tanečnom a výtvarnom odbore formou prípravných ročníkov.
- I. stupeň základného štúdia – spravidla 8 (v hudobnom odbore 7) rokov, rozdelený na 1. časť (1.–4. ročník) a 2. časť (5.–9., resp. 5.–7. ročník v hudobnom odbore).
- II. stupeň základného štúdia – nadväzujúce štúdium pre žiakov, ktorí úspešne ukončili I. stupeň a majú záujem pokračovať v prehĺbovaní zručností.
- Štúdium pre dospelých – určené záujemcom nad 15 rokov, organizované podľa kapacitných možností školy.

5. Podmienky prijímania a ukončovania štúdia

Prijímanie žiakov do jednotlivých odborov sa riadi § 52 zákona č. 245/2008 Z. z. (školský zákon) a Školským poriadkom školy. Prihlasovanie prebieha priebežne počas školského roka prostredníctvom online prihlášky v systéme iZUŠ (izus.sk). Aj po začiatku školského roka je možné sa prihlásiť – škola sa v takom prípade s rodičom snaží nájsť spoločné riešenie ohľadom termínu nástupu a organizácie štúdia.

Podmienkou prijatia je preukázanie predpokladov na štúdium zvoleného umeleckého odboru primeraných veku uchádzača (spravidla formou talentovej skúšky alebo pohovoru), s prihliadnutím na kapacitné možnosti školy a odboru. Podľa § 52 ods. 3 zákona zriaďuje riaditeľka školy na posúdenie študijných predpokladov trojčlennú prijímaciu komisiu.

Štúdium sa riadne ukončuje absolvovaním príslušného stupňa (I. alebo II. stupňa základného štúdia) záverečnou skúškou (§ 50 ods. 1 zákona), prípadne postupovou skúškou alebo verejným vystúpením podľa charakteristiky odboru. Podrobnosti o priebehu, prerušení, preradení a ukončovaní štúdia upravuje Školský poriadok školy.

5.1 Opakovanie ročníka

Ak žiak vzhľadom na svoje individuálne tempo napredovania nezvládne v priebehu školského roka ciele a výstupy stanovené pre daný ročník, riaditeľka školy môže na základe návrhu vyučujúceho rozhodnúť o opakovaní ročníka. Táto možnosť sa vzťahuje aj na prípravný ročník (prípravné štúdium). Dôvodom môže byť jednak pedagogická potreba žiaka (primeranosť tempa výučby jeho individuálnym schopnostiam), jednak organizačné a kapacitné dôvody školy – škola nemá bezo zvyšku kapacitu na individuálne zrýchľovanie alebo spomaľovanie postupu jednotlivých žiakov naprieč všetkými ročníkmi, a preto pri hodnotení pripravenosti žiaka na postup do vyššieho ročníka prihliada aj na to, aby bol čas a kapacita pedagogických zamestnancov využívaná efektívne a v prospech všetkých prihlásených žiakov.

6. Materiálno-technické a priestorové zabezpečenie

Výučba prebieha na dvoch miestach:

- Dražkovce 154, 038 02 Dražkovce (sídlo školy).
- Učebne pre individuálne vyučovanie hudobného odboru (PHV) a tanečná sála.

- Dražkovce 59, 038 02 Dražkovce.

Učebne pre individuálne vyučovanie hudobného odboru (hra na klavíri, hra na gitare, spev), tanečná sála a teoretická učebňa pre hudobnú náuku

- Turčianske Kľačany 326, 038 61 Turčianske Kľačany.

Prenajaté priestory v budove ZŠ prispôsobené pre skupinové vyučovanie výtvarného odboru a tanečného odboru a priestory pre hudobný odbor

Škola disponuje priestormi a vybavením potrebným na vyučovanie hudobného odboru (hudobné nástroje – klavír/klávesové nástroje, gitary), tanečného odboru (tanečná sála) a výtvarného odboru (učebňa s vybavením na kresbu, maľbu, grafiku a ďalšie výtvarné techniky).

7. Vnútrotný systém hodnotenia žiakov

Hodnotenie žiakov je v súlade so vzdelávacím programom prispôsobené veku a stupňu štúdia žiaka:

- V prípravnom štúdiu a v najnižších ročníkoch I. stupňa sa uplatňuje prevažne slovné hodnotenie s dôrazom na povzbudenie, motiváciu a osobný pokrok žiaka; súčasťou je priebežný rozhovor s dieťaťom a jeho zákonným zástupcom.
- Od vyšších ročníkov I. stupňa a v II. stupni sa okrem slovného hodnotenia uplatňujú aj praktické (predvedenie, verejné vystúpenie) a v odôvodnených prípadoch teoretické formy overovania vedomostí a zručností, primerané charakteru odboru a predmetu.
- Hodnotenie vždy zohľadňuje individuálny pokrok, snahu a tvorivý prístup žiaka, nielen technickú úroveň výkonu.

Škola v súlade s § 55 a § 56 školského zákona uplatňuje slovné hodnotenie (v prípravnom štúdiu a najnižších ročníkoch) a klasifikáciu známami (výborný, chvályhodný, uspokojivý, neuspokojivý) vo vyšších ročníkoch. Podrobné kritériá hodnotenia, klasifikačná stupnica a postup pri komisionálnych a opravných skúškach sú definované v Článku 12 a 13 Školského poriadku školy, ktorý na tento účel slúži ako vykonávací predpis k tomuto ŠkVP.

8. Učebný plán – časové dotácie

Táto kapitola stanovuje záväzné týždenné časové dotácie jednotlivých predmetov podľa odborov. Podrobný textový výklad organizácie výučby (najmä spôsob realizácie komornej/súborovej hry v hudobnom odbore) je uvedený v charakteristikách jednotlivých odborov v Čl. 9–11.

8.0 Organizačná flexibilita časových dotácií

Časové dotácie uvedené v tejto kapitole sú štandardnou (cieľovou) organizáciou výučby podľa Rámcových učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu pre základnú umeleckú školu (Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, január 2016). Tento dokument priamo umožňuje riaditeľke školy po prerokovaní s umeleckou radou upraviť učebné plány jednotlivým žiakom podľa ich schopností, záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy, a to v rozsahu do 30 % vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu, pri zachovaní predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 jeho hodinovej dotácie. V rámci tejto úpravy môže riaditeľ rozhodnúť o plošnom zjednotení dĺžky vyučovacej hodiny naprieč ročníkom (napr. na 45 minút týždenne, keďže vyučovacia hodina podľa rámcových učebných plánov trvá 45 minút), prípadne o primeranom krátení dotácie predmetu, ak si to prevádzková situácia vyžaduje. Toto organizačné opatrenie sa uplatňuje rovnako vo všetkých odboroch (hudobnom, tanečnom aj výtvarnom) v medziach uvedeného 30 % rozsahu a jeho účelom je efektívne a hospodárne využívanie kapacity

pedagogických zamestnancov a priestorov školy v prospech všetkých prihlásených žiakov, pri zachovaní vzdelávacieho obsahu určeného štátnym vzdelávacím programom.

8.1 Hudobný odbor – hlavný predmet (hra na nástroji / spev)

Škola sa rozhodla zosúladiť číslovanie ročníkov hudobného odboru s aktuálnym Rámcovým učebným plánom ŠVP ZUŠ (MŠVVaŠ SR, január 2016): školské ročníky 1.–4. zodpovedajú I. stupňu, 1. časti (primárne umelecké vzdelávanie), školské ročníky 5.–8. zodpovedajú I. stupňu, 2. časti (nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie) a školský 9. ročník zodpovedá 1. ročníku II. stupňa základného štúdia. Hra z listu je vyučovaná ako integrálna súčasť hlavného predmetu (nie ako samostatný predmet) vo všetkých ročníkoch.

Ročník	Hlavný predmet (týždenne)	Komorná / súborová / štvorročná hra	Spolu
Prípravné štúdium (PŠ)	0,5 hod. (25–30 min)	–	0,5 hod.
1.–2. ročník (I. st., 1. časť)	1,5 hod.	–	1,5 hod.
3.–4. ročník (I. st., 1. časť)	1,5 hod.	1 hod.	2,5 hod.
5.–8. ročník (I. st., 2. časť)	1,5 hod.	1–2 hod. (komorná hra alebo hra v súbore/orchestri)*	2,5–3,5 hod.
9. ročník (1. rok II. stupňa)	1,5 hod.	1–2 hod.	2,5–3,5 hod.

* Presný rozsah komornej/súborovej hry v 5.–8. ročníku a jej voľba (komorná hra alebo hra v súbore/orchestri) závisí od študijného zamerania (klavír/gitara) a organizačných možností školy – pozri poznámky pri Čl. 9.4 a 9.5.

Hudobná náuka a Prípravná hudobná výchova (PHV) sú samostatné povinné predmety hudobného odboru s vlastnou týždennou dotáciou:

Predmet	Ročník	Týždenná dotácia
Prípravná hudobná výchova (PHV)	1. rok prípravného štúdia	1,5 hod. týždenne (podľa UP č. 1a/1b)
Prípravná hudobná výchova (PHV)	2. rok prípravného štúdia	1 hod. týždenne (podľa UP č. 1a/1b)
Hudobná náuka	1.–4. ročník (I. stupeň, 1. časť)	1 hod. (45 min) týždenne
Hudobná náuka	5.–7. ročník (I. stupeň, 2. časť, roky 1.–3.)	1,5 hod. týždenne
Hudobná náuka	8. ročník (len pri príprave na prijímacie skúšky)	1,5 hod. týždenne

Dotácie prevzaté z Rámcových učebných plánov ŠVP ZUŠ (MŠVVaŠ SR, január 2016), priradené k školským ročníkom 1.–9. podľa mapovania uvedeného vyššie.

8.2 Tanečný odbor

Číslovanie ročníkov 1.–9. zodpovedá mapovaniu na I. a II. stupeň podľa aktuálneho rámcového učebného plánu (rovnaké ako pri hudobnom odbore, Čl. 8.1): 1.–4. = I. stupeň, 1. časť (primárne

umelecké vzdelávanie); 5.–8. = I. stupeň, 2. časť (nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie); 9. = 1. rok II. stupňa základného štúdia.

Ročník	Predmety a hodinová dotácia	Spolu/týždenne
Prípravné štúdium (1.–2. ročník)	Hudobno-pohybová výchova 2 hod.	2 hod.
1. ročník (I. stupeň, 1. časť)	Klasický tanec 2 hod., Ľudový tanec 1 hod.	3 hod.
2. ročník (I. stupeň, 1. časť)	Klasický tanec 2 hod., Ľudový tanec 1 hod.	3 hod.
3. ročník (I. stupeň, 1. časť)	Klasický tanec 2 hod., Moderný tanec 1 hod., Dejiny tanca 0,5 hod.	3,5 hod.
4. ročník (I. stupeň, 1. časť)	Klasický tanec 2 hod., Moderný tanec 1 hod., Choreografia 0,5 hod.	3,5 hod.
5. ročník (I. stupeň, 2. časť)	Tanečná technika 3 hod., Choreografia 1 hod., Tanečná prax 1 hod., Dejiny tanca 0,5 hod.	5,5 hod.
6. ročník (I. stupeň, 2. časť)	Tanečná technika 3 hod., Choreografia 1 hod., Improvizácia 0,5 hod., Anatómia a fyziológia tanca 0,5 hod.	5 hod.
7. ročník (I. stupeň, 2. časť)	Tanečná technika 3 hod., Pantomíma 1 hod., Dejiny tanca 0,5 hod., Tanečná kritika a analýza 0,5 hod.	5 hod.
8. ročník (I. stupeň, 2. časť)	Klasický tanec 1 hod., Ľudový tanec 1 hod., Džezový tanec 1 hod., Historický tanec 1 hod., Tanečná prax 1,5 hod., Voliteľné predmety do 2 hod.	5,5–7,5 hod. (učebný plán č. 38, 4. ročník)
9. ročník (1. rok II. stupňa)	Klasický tanec 1 hod., Ľudový/moderný/klasický/historický tanec, tance iných národov, kreatívny a džezový tanec (podľa zamerania) 2,5 hod., Tanečná prax 1,5 hod., Voliteľné predmety 2 hod.	5–7 hod. (učebný plán č. 39, variant A, 1. ročník)

8.3 Výtvarný odbor

Ročník	Týždenná dotácia
Všetky ročníky (prípravné aj I.–II. stupeň)	štandardne 3 hod. (3× 45 min týždenne)

9. Hudobný odbor

9.1 Charakteristika a ciele hudobného odboru

Hudobný odbor rozvíja u žiaka hudobné cítenie, sluch, techniku hry na nástroji a schopnosť samostatnej aj spoločnej (komornej, súborovej) hudobnej interpretácie. Škola v hudobnom odbore vyučuje hru na klavíri, hru na gitare a hudobnú náuku; prípravným stupňom je Prípravná hudobná výchova (PHV). Škola tiež vyučuje individuálny spev (Čl. 9.7); zborový ani komorný spev škola nevyučuje.

9.2 Organizácia výučby – hlavný predmet, hra z listu a komorná/súborová hra

Výchovno-vzdelávací proces v hudobnom odbore sa organizuje formou individuálneho a skupinového vyučovania. Hlavný predmet sa vo všetkých ročníkoch I. a II. stupňa vyučuje individuálne v rozsahu 1,5 hodiny týždenne (pozri záväznú tabuľku dotácií v Čl. 8.1), v súlade s Rámcovým učebným plánom ŠVP ZUŠ (2016); v prípravnom štúdiu je dotácia 0,5 hod. týždenne. Súčasťou hlavného predmetu je od začiatku štúdia aj rozvoj hry z listu, ktorá sa vyučuje priebežne v rámci bežnej vyučovacej hodiny hlavného predmetu a nie je vedená ako samostatný predmet.

Zapojenie žiaka do komornej/súborovej hry škola odporúča najskôr od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia. Vzhľadom na priestorové, personálne a prevádzkové možnosti školy sa komorná/súborová hra v praxi organizuje spravidla až od 4. ročníka, a to jednou z nasledujúcich foriem, podľa toho, čo aktuálna organizácia školy pre daný školský rok a ročník umožňuje:

- a) ako samostatný vyučovací predmet/hodina, ak to organizačné a personálne možnosti školy dovoľujú;
- b) formou spájania a delenia vyučovacích hodín v rámci časového bloku dvoch po sebe nasledujúcich žiakov (tzv. časový prekryv) – pozri podrobný popis nižšie;
- c) formou skupinového vyučovania viacerých žiakov súčasne.

Časový prekryv (písm. b): časový blok pre dvoch žiakov zahŕňa samostatnú individuálnu prípravu každého žiaka (v dĺžke cca 22 minút) a spoločnú inštruktaž zameranú na rozvoj komornej, štvorručnej alebo súborovej hry (v dĺžke cca 23 minút).

9.3 Prípravná hudobná výchova (PHV)

PHV je hravou formou výučby určenou pre deti spravidla od 5 rokov, ktorá rozvíja základy hudobného cítenia a zručností a pripravuje dieťa na ďalšie hudobné štúdium. Trvá jeden až dva roky podľa potrieb dieťaťa a školy.

Ciele

- rozvíjať základy hudobného cítenia, sluchu a rytmiky;
- podnecovať prirodzenú detskú kreativitu a záujem o hudbu;
- upevňovať základné hudobné návyky a schopnosti potrebné pre nástup do hlavného predmetu.

Obsah

- hudobné a rytmické hry (napr. vyťukávanie rytmu riekaniek na detských nástrojoch – tamburína, bubon);
- pohybové hry reagujúce na tempo a dynamiku hudby;
- základy hudobnej teórie – rozlišovanie tónov a intervalov;
- jednoduché inštrumentálne činnosti na detských nástrojoch (napr. xylofón, metalofón, Orffove nástroje);
- posluchové cvičenia – rozlišovanie žánrov, dynamiky a tempa.

Výstupy

- žiak rozlišuje základné hudobné pojmy (zvuk, tón) a reaguje na tempo a dynamiku hudby pohybom;
- žiak sa aktívne zapája do jednoduchých hudobných a poslechových aktivít;
- žiak prejavuje záujem o hudbu a jej tvorbu.

Výučba sa realizuje formou kolektívnych hodín (spravidla do 20 žiakov v skupine), prispôsobených veku a schopnostiam detí. Hodnotenie v PHV je výlučne slovné, na základe účasti a aktivity žiaka.

10.4 Hra na klavíri

Učebné osnovy hry na klavíri vychádzajú zo štátnych učebných osnov schválených Ministerstvom školstva SR (14. 8. 1995, č. 729/95-15 – pozri Prílohu č. 1) a sú školou rozpracované do nasledujúceho ročníkového plánu. Obsah nižšie zodpovedá pôvodnému podkladovému dokumentu školy (kompaktná aj rozšírená verzia zlúčené do jedného prehľadu, bez doslovného opakovania).

1. prípravný ročník

Ciele:

- Rozvoj základných hudobných zručností.
- Základy klavírneho postavenia a techniky.
- Podpora kreativity a hudobného cítenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej teórie (tóny, intervaly), hudobné symboly a noty.
- Klavírna technika: základy klavírneho postavenia a držania rúk, jednoduché cvičenia na rozvoj techniky (škály, arpeggiá).
- Hudobné hry a aktivity: hudobné hry na rozvoj rytmického cítenia, jednoduché klavírne skladby (ľudové piesne).

Výstupy:

- Žiak dokáže čítať hudobné symboly a noty.
- Žiak rozumie základným princípom klavírneho postavenia a techniky.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klavírne skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Školy a metodické materiály: M. Kurteva – Klavírna škola pre začiatočníkov I.-II.; Z. Janžurová, M. Borová – Klavírna školička; J. Thompson – The modern course of piano.
- Prednesová literatúra a ľudové piesne: Z. Blažek – Maličkosti I.; P. Eben – Lidové písně a koledy; J. Hlucháň – Zpívám si vesele.

2. prípravný ročník

Ciele:

- Prehľbovanie hudobných zručností.
- Rozvoj klavírnej techniky.
- Podpora kreativity a hudobného vyjadrenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy harmónie (akordy), hudobné formy (dvojtakt, trojtakt).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia na rozvoj techniky (škály, arpeggiá), práca s dynamikou a artikuláciou.
- Hudobné hry a aktivity: hudobné hry na rozvoj rytmického cítenia, jednoduché klavírne skladby (klasické diela).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy harmónie v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na dynamiku a artikuláciu.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klasické skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Školy a metodické materiály (pokračovanie podľa individuálneho pokroku žiaka): E. Gnesina – Fortepiannaja azbuka, Prípravné cvičenie; B. Bartók – Mikrokozmos I.
- Prednesová literatúra: H. Masariková – Moje první album I.-II.; A. Pappová – Album pre mládež zoš. I.; J. Hatrík – Krajinou šťastného princa.

1. ročník

Ciele:

- Rozvoj klavírnej techniky.
- Základy hudobnej teórie.
- Podpora hudobného cítenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej teórie (tóny, intervaly), hudobné symboly a noty.
- Klavírna technika: základy klavírneho postavenia a držania rúk, jednoduché cvičenia na rozvoj techniky (škály, arpeggiá).
- Klavírna hra: jednoduché klavírne skladby (ľudové piesne), základy dynamiky a artikulácie.

Výstupy:

- Žiak dokáže čítať hudobné symboly a noty.
- Žiak rozumie základným princípom klavírneho postavenia a techniky.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klavírne skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Školy a etudy: Reschofsky – Zongoraiskola; L. Fletcher – Klavírna škola; E. Gnesina – Malé etudy pre začínajúcich.
- Prednesová literatúra: D. Kabalevskij – Klavírny album pre deti, op. 39; I. Hurník – Písničky pro klapky; B. Bartók – Pre deti I. diel.

2. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie klavírnej techniky.
- Rozvoj hudobného vyjadrenia.
- Podpora kreativity.

Obsah:

- Hudobná teória: základy harmónie (akordy), hudobné formy.
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s dynamikou a artikuláciou.
- Klavírna hra: jednoduché klavírne skladby (klasické diela), základy pedálovania.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy harmónie v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnú techniku s dôrazom na dynamiku a artikuláciu.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klasické skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy a technické cvičenia: C. Czerny – op. 599, op. 261, op. 821; B. Bartók – Mikrokozmos II.
- Prednesová literatúra: B. Bartók – Zongorázi ifjuság I., Deťom I.; D. Kabalevskij – Album pre deti op. 27; V. Bokes – Detský cyklus, op. 13.

3. ročník

Ciele:

- Rozvoj pokročilých klavírných techník.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Podpora osobného hudobného štýlu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy kontrapunktu, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálom.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, základy improvizácie; súčasťou hodín je priebežný rozvoj hry z listu.
- Od tohto ročníka škola odporúča zapojenie žiaka do komornej/súborovej hry (organizačné formy pozri Čl. 9.2).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy kontrapunktu v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na pedálovanie.
- Žiak dokáže hrať klasické skladby s osobitým štýlom.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: H. Lemoine – Detské etudy, op. 37; K. Bertini – 25 etud, op. 100.
- Prednesová literatúra: P. I. Čajkovskij – Album pre mládež, op. 39; sonatíny a rondá klasikov (Dusík, Clementi, Kuhlau); P. Eben – Lidové piesne a koledy.

4. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie pokročilých klavírných techník.
- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Príprava na verejné vystúpenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej histórie, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním a expresiou.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na verejné vystúpenia.
- Komorná/súborová hra – povinná od tohto ročníka, forma (samostatne / v časovom prekryve / skupinovo) podľa organizačných možností školy (pozri Čl. 9.2).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej histórie v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na verejné vystúpenia a zapája sa do komornej/súborovej hry.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: F. Couperin – 25 etud, op. 20; L. Schytte – 25 moderne Etüden, op. 68.
- Prednesová literatúra: E. H. Grieg – Lyrické skladby I.; R. Schumann – Album pre mládež, op. 68; J. Hatrík – Deväť malých prelúdií.
- Absolventská skúška I. časti I. stupňa (podľa štátneho učebného programu): 1 skladba obdobia baroka, 1 skladba obdobia klasicizmu (časť sonáty alebo variácie), 1 skladba obdobia

romantizmu, 1 skladba 20. storočia; zohľadniť aj skladby štvorročné a účinkovanie v komorných zoskupeniach.

5. ročník

Ciele:

- Rozvoj pokročilých klavírných techník.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Podpora osobného hudobného štýlu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej analýzy, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, základy improvizácie.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej analýzy v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na pedálovanie.
- Žiak dokáže hrať klasické skladby s osobitým štýlom.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: C. Czerny – op. 299, Škola zručnosti; H. Berens – op. 61, Nová škola zručnosti.
- Prednesová literatúra: B. Bartók – Desť ľahkých klavírných skladieb; L. v. Beethoven – Ecossaisien und Deutsche Tänze; E. H. Grieg – Lyrische Stücke.

6. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie pokročilých klavírných techník.
- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Príprava na verejné vystúpenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej histórie, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním a expresiou.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na verejné vystúpenia.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej histórie v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na verejné vystúpenia.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: S. Heller – 40 klavírných etud, op. 45, 46, 47; S. Majkapar – 20 pedálových etud.
- Prednesová literatúra: F. Chopin – album ľahších skladieb; D. Kabalevskij – Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27; R. Schumann – Kartki z albumu, op. 124.

7. ročník

Ciele:

- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.

- Príprava na profesionálnu dráhu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej kompozície, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na profesionálnu dráhu.
- Siedmym ročníkom sa uzatvára I. stupeň – štúdium sa podľa štátneho učebného programu ukončí absolventským vystúpením a záverečnou komisionálnou skúškou.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej kompozície v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na pedálovanie.
- Žiak dokáže sa pripraviť na profesionálnu dráhu.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: C. Czerny – op. 299, Škola zručnosti (pokračovanie); J. B. Cramer-Bülow – 60 vybraných etud; A. Biehl – op. 140, Ľahké oktávové etudy.
- Prednesová literatúra: F. Chopin – Mazúrky, Valčíky, Prelúdiá; C. Debussy – Detský kútik; J. Suk – Idylky.

8. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie osobného hudobného štýlu.
- Rozvoj hudobného vyjadrenia.
- Príprava na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej analýzy, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním a expresiou.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej analýzy v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnu techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: H. Berens – Nová škola zbehlosti, op. 61; J. B. Cramer – 60 vybraných etud; C. Czerny – op. 299, op. 718.
- Prednesová literatúra: J. S. Bach – trojhlasné invencie; L. v. Beethoven – Bagately, op. 33; F. Chopin – Nokturná, op. 9.

9. ročník

Ciele:

- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Príprava na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej kompozície, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Klavírna technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s pedálovaním.
- Klavírna hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej kompozície v klavírnej hre.
- Žiak rozvíja klavírnú techniku s dôrazom na pedálovanie.
- Žiak dokáže sa pripraviť na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Etudy: F. Liszt – 12 etud, op. 1; M. Moszkowski – 15 virtuózných etud, op. 72.
- Prednesová literatúra: F. Chopin – Prelúdiá, op. 28, Valčíky, Mazúrky; C. Debussy – Suita Bergamasque, Arabesky; E. Suchoň – Elégie, Sonatina.

Ciele vzdelávania: rozvoj nástrojových zručností a techniky, výchova kultúrneho povedomia, podpora osobnostného rastu žiaka prostredníctvom hudby. Štruktúra vzdelávania: individuálne, príp. skupinové lekcie; žiaci sa zúčastňujú na koncertoch a verejných vystúpeniach školy.

10.5 Hra na gitare

Učebné osnovy hry na gitare vychádzajú zo štátnych učebných osnov schválených Ministerstvom školstva SR (14. 8. 1995, č. 729/95-15 – pozri Prílohu č. 1) a sú školou rozpracované do nasledujúceho ročníkového plánu. Obsah nižšie zodpovedá pôvodnému podkladovému dokumentu školy (kompaktná aj rozšírená verzia zlúčené do jedného prehľadu, bez doslovného opakovania).

1. prípravný ročník

Ciele:

- Rozvoj základných hudobných zručností.
- Základy gitarovej techniky.
- Podpora kreativity a hudobného cítenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej teórie (tóny, intervaly), hudobné symboly a noty.
- Gitarová technika: základy gitarovej techniky (držanie gitary, akordy), jednoduché cvičenia na rozvoj techniky (škály, arpeggiá).
- Hudobné hry a aktivity: hudobné hry na rozvoj rytmického cítenia, jednoduché gitarové skladby (ľudové piesne).

Výstupy:

- Žiak dokáže čítať hudobné symboly a noty.
- Žiak rozumie základným princípom gitarovej techniky.
- Žiak dokáže hrať jednoduché gitarové skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Jiří Nečekal, Ludvík Středa: Kytarová príprava.
- Úpravy ľudových piesní pre dve gitary.

2. prípravný ročník

Ciele:

- Prehlbovanie hudobných zručností.
- Rozvoj gitarovej techniky.
- Podpora kreativity a hudobného vyjadrenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy harmónie (akordy), hudobné formy.
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s dynamikou a artikuláciou.
- Hudobné hry a aktivity: hudobné hry na rozvoj rytmického cítenia, jednoduché gitarové skladby (klasické diela).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy harmónie v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na dynamiku a artikuláciu.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klasické skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Jiří Nečekal, Ludvík Středa: Kytarová príprava (pokračovanie podľa individuálneho pokroku žiaka).
- Úpravy ľudových piesní pre dve gitary.

1. ročník

Ciele:

- Rozvoj gitarovej techniky.
- Základy hudobnej teórie.
- Podpora hudobného cítenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej teórie (tóny, intervaly), hudobné symboly a noty.
- Gitarová technika: základy gitarovej techniky (držanie gitary, akordy), jednoduché cvičenia (škály, arpeggiá).
- Gitarová hra: jednoduché gitarové skladby (ľudové piesne), základy dynamiky a artikulácie.

Výstupy:

- Žiak dokáže čítať hudobné symboly a noty.
- Žiak rozumie základným princípom gitarovej techniky.
- Žiak dokáže hrať jednoduché gitarové skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Školy: Jiří Horáček – Moje kytara / K lidové písni s kytarou; Alois Menšík – Abeceda gitaristu I.; Jiří Nečekal, Petr Mandel – Hra na kytaru I.
- Prednesové skladby: Jiří Horáček – Kytarové hrátky; Milan Zelenka, Jana Obrovská – I. Album pro kytaru.

2. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie gitarovej techniky.
- Rozvoj hudobného vyjadrenia.
- Podpora kreativity.

Obsah:

- Hudobná teória: základy harmónie (akordy), hudobné formy.
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s dynamikou a artikuláciou.
- Gitarová hra: jednoduché gitarové skladby (klasické diela), základy fingerpickingu.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy harmónie v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na dynamiku a artikuláciu.
- Žiak dokáže hrať jednoduché klasické skladby.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Abel Carlevaro – Microestudios for guitar; Jiří Horáček – Kytarové etudy; Jiří Jirmal – Škola hry na kytaru.
- Prednesové skladby: Jiří Horáček – Kytarové hrátky; Štěpán Rak – Minutová sóla, Rozmary.
- Materiál na komornú hru: Stanislav Juřica – Kytarová dua.

3. ročník

Ciele:

- Rozvoj pokročilých gitarových techník.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Podpora osobného hudobného štýlu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy kontrapunktu, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, základy improvizácie; súčasťou hodín je priebežný rozvoj hry z listu.
- Od tohto ročníka škola odporúča zapojenie žiaka do komornej/súborovej hry (organizačné formy pozri Čl. 9.2).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy kontrapunktu v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na fingerpicking.
- Žiak dokáže hrať klasické skladby s osobným štýlom.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Fernando Carulli – Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits-Etuden (výber A); Jiří Jirmal – Škola hry na kytaru; Ferdinand Sor – Etudy, opus 31.
- Prednesové skladby: Josef Kotík – První přednesové skladby pro kytaru; výber skladieb klasických autorov (Carulli, Carcassi, Aguado, Molino, Giuliani).
- Materiál na komornú hru: J. S. Bach – vybrané skladby pre 2 gitary (transkripcia Powroźniak); Stanislav Juřica – Kytarová dua.

4. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie pokročilých gitarových techník.
- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Príprava na verejné vystúpenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej histórie, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom a expresiou.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na verejné vystúpenia.
- Komorná/súborová hra – povinná od tohto ročníka, forma (samostatne / v časovom prekryve / skupinovo) podľa organizačných možností školy (pozri Čl. 9.2).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej histórie v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na verejné vystúpenia a zapája sa do komornej/súborovej hry.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Dionisio Aguado – Etüdek gitárri I.; Ferdinand Sor – Etudy, opus 31 a opus 35.
- Prednesové skladby: Johan W. Duarte – Youth at the strings, opus 75; Jiří Jirmal – Česká a slovenská kytarová a loutnová hudba.
- Materiál na komornú hru: J. S. Bach – Kleine Stücke; Bruno Henze – Das Gitarrespiel.

5. ročník

Ciele:

- Rozvoj pokročilých gitarových techník.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Podpora osobného hudobného štýlu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej analýzy, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, základy improvizácie.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej analýzy v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na fingerpicking.
- Žiak dokáže hrať klasické skladby s osobným štýlom.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Dionisio Aguado – Etüdek gitárri I.; Mauro Giuliani – Etudy a prednesové skladby.
- Prednesové skladby: Johan W. Duarte – Youth at the strings, opus 75; Manuel Maria Ponce – Seis Preludios Cortos.
- Materiál na komornú hru: J. S. Bach – Kleine Stücke; Bruno Henze – Das Gitarrespiel, zošit 13.

6. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie pokročilých gitarových techník.
- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Príprava na verejné vystúpenia.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej histórie, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom a expresiou.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na verejné vystúpenia.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej histórie v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na verejné vystúpenia.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Napoleon Coste – 25 etud, opus 38; Mauro Giuliani – Etudy, opus 100.
- Prednesové skladby: Jarmil Burghauser – Šest českých tanců; Emil Hradecký – Tance pro kytaru.
- Materiál na komornú hru: Fernando Carulli – 24 Duette für zwei Gitarren; Johan W. Duarte – More of these anon.

7. ročník

Ciele:

- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Príprava na profesionálnu dráhu.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej kompozície, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na profesionálnu dráhu.
- Siedmym ročníkom sa uzatvára I. stupeň – záverečná skúška podľa štátneho učebného programu pozostáva z 2 etud rozličného technického charakteru a 3 skladieb rozličných štýlových období (z toho jedna veta z klasickej sonatíny/sonáty a jedna skladba súčasného autora).

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej kompozície v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na fingerpicking.
- Žiak dokáže sa pripraviť na profesionálnu dráhu.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Leo Brouwer – Estudios sencillos; Mateo Carcassi – Etudy, opus 60.
- Prednesové skladby: José Azpiazu – 4 španielske skladby; Isaac Albéniz – Capricho Catalan; Francisco Tárrega – výber skladieb.
- Materiál na komornú hru: Fernando Carulli – 24 Duette für zwei Gitarren; Jean Philippe Rameau – vybrané skladby pre 1 a 2 gitary.

8. ročník

Ciele:

- Prehlbovanie osobného hudobného štýlu.
- Rozvoj hudobného vyjadrenia.
- Príprava na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej analýzy, hudobné formy (symfónia, koncert).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom a expresiou.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej analýzy v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na expresiu.
- Žiak dokáže sa pripraviť na konkurzy alebo prijímacie skúšky.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Werner Hubschmann – 22 Etüden für Gitarre; Emilio Pujol – Racionalna škola hry na gitaru; Francisco Tárrega – Sämtliche technische Studien.
- Prednesové skladby: Augustín Barrios Mangoré – The Guitar Works I.; John Dowland – vybrané skladby; Manuel Maria Ponce – Preludes.
- Materiál na komornú hru: Ludwig van Beethoven – Sonatina e Adagio pre 2 gitary; Leo Brouwer – Musica incidental campesina.

9. ročník

Ciele:

- Rozvoj osobného hudobného štýlu.
- Prehlbovanie hudobného vyjadrenia.
- Príprava na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Obsah:

- Hudobná teória: základy hudobnej kompozície, hudobné formy (sonáta, rondo).
- Gitarová technika: pokročilé cvičenia (škály, arpeggiá), práca s fingerpickingom.
- Gitarová hra: klasické skladby s dôrazom na techniku a vyjadrenie, príprava na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Výstupy:

- Žiak dokáže aplikovať základy hudobnej kompozície v gitarovej hre.
- Žiak rozvíja gitarovú techniku s dôrazom na fingerpicking.
- Žiak dokáže sa pripraviť na profesionálnu dráhu alebo pokračovanie vo vyššom vzdelávaní.

Príklady repertoáru / notová literatúra:

- Technické cvičenia a etudy: Napoleon Coste – 25 etud, opus 38; Mauro Giuliani – 24 etud gitarra, opus 48; Héctor Villa-Lobos – Etudy.
- Prednesové skladby: Ernst Gotlieb Baron – Suite; Augustín Barrios Mangoré – The Guitar Works II.; Francisco Tárrega – 10 composiciones originales para guitarra.
- Materiál na komornú hru: Julián Aguirre – Triste No. 3; Leonhard de Call – Serenada, opus 19; Miklós Mosóczi – Régi Angol muzsika két gitarra.

Ciele vzdelávania: rozvoj nástrojových zručností a techniky, výchova kultúrneho povedomia, podpora osobnostného rastu žiaka prostredníctvom hudby. Štruktúra vzdelávania: individuálne, príp. skupinové lekcie; žiaci sa zúčastňujú na koncertoch a verejných vystúpeniach školy.

9.6 Hudobná náuka

Hudobná náuka je povinný teoretický predmet hudobného odboru, ktorý dopĺňa štúdium hlavného nástroja o systematické základy hudobnej teórie, dejín hudby a rozvoj sluchových schopností. Škola sa pri jeho obsahu opiera o štátne učebné osnovy hudobnej náuky schválené Ministerstvom školstva SR (14. 8. 1995, č. 729/95-15 – pozri Prílohu č. 1).

Podľa Rámcových učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu ZUŠ (MŠVVaŠ SR, január 2016) je záväzná týždenná dotácia hudobnej náuky: 1 hodina (45 min) v 1.–4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania a 1,5 hodiny v 1.–3. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania; vo 4. ročníku sa hudobná náuka vyučuje len pre žiakov pripravujúcich sa na prijímacie skúšky na školy s umeleckým zameraním, v rozsahu 1,5 hodiny týždenne. V medziach organizačnej flexibility podľa Čl. 8.0 (najviac do 30 %, so zachovaním aspoň 2/3 tejto dotácie) je možné dotáciu primerane skrátiť, ak si to prevádzková situácia školy vyžaduje.

- Obsah: notopis, intervaly, stupnice a tóniny, akordy a harmónia, hudobné formy, základy dejín hudby, rozvoj sluchovej analýzy a rytmického cítenia – primerane stupňa štúdia.
- Výstup: žiak ovláda notový zápis a základnú hudobnú terminológiu primeranú svojmu ročníku, rozpozná pri počúvaní základné hudobné javy a vie ich pomenovať.

9.7 Spev

Spev je predmet hudobného odboru zameraný na individuálny rozvoj spevákkeho hlasu, dychovej techniky, intonácie a umeleckého prednesu piesní so sprievodom klavíra alebo nahrávky. Nadväzuje na prípravné štúdium a postupne prechádza I. stupňom (vlastná prvá a druhá časť) a II. stupňom základného štúdia.

Vyučovanie hlavného predmetu Spev (individuálne štúdium) prebieha v súlade so štátnymi normatívmi v rozsahu 1,5 vyučovacej hodiny týždenne. Vedľajší vyučovací predmet Obligátny nástroj sa vyučuje v rozsahu 0,5 vyučovacej hodiny týždenne. Predmety sa v rozvrhu spájajú do uceleného dvojhodinového vyučovacieho bloku podľa Rámcového učebného plánu č. 8.

Ciele

- rozvíjať správne držanie tela, dychovú techniku (nádych – zadržanie – výdych) a dychovú oporu o bránicu;
- budovať funkčnú artikuláciu, mäkké a oprené nasadenie tónu a plynulú kantilénu;
- postupne rozširovať hlasový rozsah a spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu (tzv. voix mixte);
- rozvíjať intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť a prácu s notovým zápisom vrátane spevu z listu;
- viesť žiaka k samostatnej príprave repertoáru rôznych štýlových období a k vystupovaniu na triednych, interných a verejných koncertoch;
- rešpektovať a citlivo sprevádzať žiaka obdobím hlasovej mutácie a dodržiavať zásady hlasovej hygieny.

Obsah a výstupy podľa stupňa štúdia (výber zo vzdelávacích štandardov)

Stupeň / ročník	Výkonový štandard (výber)	Obsahový štandard (výber)
Prípravná hlasová výchova	Interpretuje spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne; zvládne základné dychové, spevácke a uvoľňovacie cvičenia; ovláda základy správnej výslovnosti.	Jednoduché ľudové a detské piesne v strednej hlasovej polohe (rozsah 5–6 tónov); správne držanie tela a dýchanie (nádych – zadržanie – výdych); spájanie notového zápisu s výškou tónu.
I. stupeň, 1. časť (školské ročníky 1.–4.)	Postupne od 8 piesní v rozsahu 6–8 tónov (1. roč.) po 8–10 piesní takmer v rozsahu oktávy s dychovou oporou a plynulou kantilénou (4. roč.); orientácia v notovom zápise speváckych partov.	Základy dychovej techniky, mäkké a opreté nasadenie tónu, hlasová hygiena (prevencia mutačného šelestu), rozvoj intonačnej a rytmickej predstavivosti. Záverečná skúška 1. časti: 1 solmizačné cvičenie, 1 ľudová pieseň v úprave skladateľa, 1 umelá pieseň.
I. stupeň, 2. časť (školské ročníky 5.–8.)	Postupne od 8–10 piesní (1. roč.) po zvládnutie vokaliz a 6–8 piesní rôzneho štýlu s uvedeným prednesom a rešpektovaním mutácie (4. roč.); orientácia v cudzojazyčnom texte.	Prehlbovanie dychovej opory a rezonancie (voix mixte), zdokonaľovanie speváckej techniky, hlasová hygiena počas mutácie, príprava absolventského repertoáru. Záverečná skúška 2. časti: 1 vokaliza, 2 ľudové piesne odlišného charakteru, 2 umelé piesne odlišného charakteru a štýlu.
II. stupeň (od školského 9. ročníka)	Interpretácia 2 vokaliz a 6–8 piesní rôzneho štýlu a žánru so správnym výrazom a technikou; v záverečnom ročníku príprava absolventského repertoáru na verejné absolventské vystúpenie.	Prehlbovanie hlasovej techniky a rezonancie, orientácia v kultúrnom a hudobnom kontexte spevu, práca s IKT (nahrávky, notový materiál). Záverečná skúška: 1 pieseň z obdobia baroka, 1 z klasicizmu, 1 z romantizmu, 1 z 20.–21. storočia.

Obligátny nástroj

Podľa učebného plánu č. 8 „Hlasová výchova, spev“ v Rámcových učebných plánoch ŠVP ZUŠ (MŠVVaŠ SR, január 2016) je súčasťou študijného zamerania spev aj predmet obligátny nástroj (klávesové nástroje, príp. iný nástroj) – nejde teda o voliteľný ani doplnkový predmet nad rámec štandardu, ale o riadnu, štandardne očakávanú súčasť učebného plánu spevu, v dotácii 0,5 hodiny týždenne vo všetkých ročníkoch. Najprirodzenejšou voľbou obligátneho nástroja je vzhľadom na existujúcu výučbu v škole klavír:

Predmet	Ročník	Týždenná dotácia (podľa UP č. 8)
Spev (individuálne štúdium)	Školské ročníky 1.–9. (prípravné až 1. rok II. stupňa)	1,5 hod. týždenne
Obligátny nástroj (klavír, príp. iný nástroj)	Školské ročníky 1.–9. (prípravné až 1. rok II. stupňa)	0,5 hod. týždenne

10. Tanečný odbor

Táto kapitola vychádza zo zlúčenia dvoch existujúcich podkladových dokumentov školy pre tanečný odbor (podrobnejšia verzia s hodinovými dotáciami a stručnejšia verzia so štruktúrou hodnotenia); obsahovo prekrývajúce sa časti boli zjednotené, texty ponechané po prerušeníach tvorby dokumentu (nedokončené vety, poznámky z rozhovoru) boli odstránené.

Vyučujúci tanečného odboru: Lenka Ivanová, Nina Négerová.

10.1 Charakteristika vyučovania

- Dĺžka štúdia: každý ročník trvá jeden školský rok.
- Prípravný stupeň (1.-2. ročník): 2 hodiny (90 minút) týždenne – kombinácia hudobno-pohybovej výchovy, tanečnej prípravy a improvizácie.
- Metódy vyučovania: pohybové a rytmické hry, praktické cvičenia, práca s hudbou, tvorba choreografií, postupný prechod k technicky náročnejším formám (klasický, ľudový, moderný tanec).

Prípravné štúdium (1.-2. ročník)

Ciele: Zoznámiť deti s radosťou z tanca, rozvíjať základné motorické zručnosti, koordináciu, hudobnosť a socializáciu; postupne prehĺbiť rytmické cítenie a schopnosť pracovať v skupine.

Hudobno-pohybová výchova (2 hodiny týždenne)

Obsah:

- Rozpoznávanie rytmov a reakcia na zmeny tempa a dynamiky hudby (tlieskanie, pochodovanie, hra na detských hudobných nástrojoch).
- Rozpoznávanie základných hudobných nástrojov a rôznych druhov hudby (detské piesne, uspávanky, inštrumentálna hudba).

Výstupy:

- Žiak rytmicky tlieska do rytmu jednoduchej piesne alebo riekanky.
- Žiak reaguje pohybom na zmenu tempa a dynamiky hudby a rozlišuje pohybom druh hudby.

Aktivita:

- Rytmické hry s tlieskaním, chôdzou, behom, poskokmi; tanečné hry so stuhou, šatkou, loptou; hry s detskými hudobnými nástrojmi; voľný tanec na rôzne druhy hudby.

Tanečná príprava (súčasť Hudobno-pohybovej výchovy)

Obsah:

- Základné držanie tela, cvičenia na flexibilitu (predklony, záklony, úklony), koordináciu (chôdza po čiare, prenášanie váhy) a rovnováhu (stoj na jednej nohe, chôdza po špičkách).
- Základné lokomočné pohyby (chôdza, beh, skoky, poskoky).

Výstupy:

- Žiak správne drží telo pri chôdzi a státi a vykonáva základné strečingové cvičenia s primeraným rozsahom pohybu.
- Žiak koordinovane pohybuje končatinami a udrží rovnováhu pri jednoduchých cvičeniach.

Aktivita:

- Cvičenia s loptou, chôdza po čiare/lavičke/kladine, strečingové cvičenia (overball, theraband), hry s prekážkami na rozvíjanie motoriky.

Tvorivý tanec (súčasť Hudobno-pohybovej výchovy)

Obsah:

- Vyjadrovanie emócií pohybom (radosť, smútok, hnev, strach), napodobňovanie zvierat a predmetov, práca s priestorom a dynamikou.
- Vytváranie jednoduchých tanečných etud na zadané témy.

Výstupy:

- Žiak pohybom vyjadrí jednoduché emócie a napodobní zvieratá/predmety.
- Žiak využíva priestor pri tanci a vytvorí jednoduchú tanečnú etudu na zadanú tému.

Aktivita:

- Improvizácia na témy ako „Zvieratá v ZOO“, „Cesta lesom“, „Rozprávka“; tvorba jednoduchých scénických tancov; hry s rekvizitami (šatky, stuhy, lopty).

Hodnotenie: Výlučne slovné, formou osobného rozhovoru s dieťaťom a rodičom, s dôrazom na snahu, pokrok a radosť z pohybu (nie na technickú presnosť).

1. ročník

Ciele: Získať základné tanečné zručnosti, rozvíjať koordináciu a flexibilitu, oboznámiť sa s terminológiou a základmi vybraných tanečných štýlov, rozvíjať hudobnosť a rytmické cítenie.

Klasický tanec – základy (2 hodiny týždenne)

Obsah:

- Základné baletné pozície rúk a nôh (1., 2., 3. pozícia), plié (demi-plié, grand-plié), battement tendu, jednoduché port de bras.
- Správne držanie tela a postavenie.

Výstupy:

- Žiak vykonáva základné baletné pozície a pohyby so správnym držaním tela a základnou koordináciou.
- Žiak správne vykonáva plié, battement tendu a jednoduché port de bras.

Aktivita:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, jednoduché tanečné väzby, práca s hudbou klasickej baletnej hudby.

Ľudový tanec – základy (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Základné kroky a figúry vybraných slovenských ľudových tancov (napr. karička, čardáš, polka), práca s priestorom.
- Základné prvky ľudového tanca (tlieskanie, dupanie, výskoky).

Výstupy:

- Žiak vykonáva základné kroky a figúry s rytmickou presnosťou a koordináciou.
- Žiak správne drží telo a dýcha pri tanci a využíva priestor v ľudovom tanci.

Aktivita:

- Nácvik ľudových tancov, hry s ľudovou tematikou, práca s ľudovou hudbou.

Tanečná technika (súčasť Klasického a Ľudového tanca)

Obsah:

- Strečingové cvičenia na flexibilitu, cvičenia na koordináciu horných a dolných končatín, posilňovanie svalov (brušné, chrbtové, sedacie), cvičenia na správne držanie tela.

Výstupy:

- Žiak vykonáva cvičenia na flexibilitu, koordináciu a posilnenie so správnou technikou a primeraným rozsahom pohybu.

Aktivity:

- Strečingové cvičenia s overballom/therabandom, cvičenia na podložke, hry na rozvíjanie koordinácie.

Hodnotenie: Pozorovanie na hodinách, účasť a aktivita, jednoduché praktické skúšky (predvedenie základných pozícií a krokov); dôraz na snahu, pokrok a radosť z tanca.

2. ročník

Ciele: Zdokonaľovať tanečnú techniku, rozvíjať hudobnosť a rytmické cítenie, podporovať tvorivosť a improvizáciu, rozvíjať schopnosť spolupráce a vystupovania na verejnosti.

Klasický tanec – pokračovanie (2 hodiny týždenne)

Obsah:

- Battement tendu s variáciami, battement jeté, rond de jambe à terre, rozvíjanie simple port de bras, práca s hudbou a rytmom.

Výstupy:

- Žiak vykonáva dané pohyby so zlepšenou technikou a koordináciou a pracuje s hudbou a rytmom pri cvičení.

Aktivity:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, nácvik jednoduchých variácií, improvizované cvičenia.

Ľudový tanec – pokračovanie (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Zložitejšie kroky a figúry (napr. karička, čardáš, polka, valčík), práca s priestorom a partnerom, základné prvky regionálnych tancov.

Výstupy:

- Žiak vykonáva zložitejšie kroky a figúry s lepšou rytmickou presnosťou a pracuje s priestorom a partnerom.

Aktivity:

- Nácvik ľudových tancov, práca s partnerom, vystúpenia.

Improvizácia (súčasť Klasického a Ľudového tanca)

Obsah:

- Vyjadrenie pocitov a emócií pohybom, práca s hudbou rôzneho charakteru, vytváranie krátkych choreografií, práca s rekvizitami a kostýmami.

Výstupy:

- Žiak vyjadrí pocity a emócie pohybom na základe hudobného podnetu a vytvára krátke choreografie.

Aktivity:

- Improvizované hry, tvorba krátkych choreografií na zadané témy, prezentácia.

Hodnotenie: Pozorovanie na hodinách, účasť a aktivita, praktické skúšky (predvedenie naučených krokov a variácií), prezentácia improvizácie; dôraz na pokrok, kreativitu, technické prevedenie a umelecký prejav.

3. ročník

Ciele: Získať prehľad o rôznych tanečných štýloch, prehliť techniku a hudobnosť, rozvíjať vedomosti o histórii tanca, podporovať kreativitu a umelecký prejav.

Klasický tanec – rozšírené (2 hodiny týždenne)

Obsah:

- Battement fondu, battement frappé, battement développé, jednoduché skoky (échappé, saissonne), práca s hudobným frázovaním.

Výstupy:

- Žiak vykonáva dané pohyby so zlepšenou technikou, koordináciou a gráciou a pracuje s hudobným frázovaním.

Aktivita:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, nácvik zložitejších variácií.

Moderný tanec – základy (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Práca s ťažiskom tela (pád, valivý pohyb), izolácie (hlava, ramená, hrudník, boky), kontrakcia a release, práca s dychom.

Výstupy:

- Žiak vykonáva základné pohyby moderného tanca s porozumením pre princípy práce s telom a dokáže izolovať jednotlivé časti tela.

Aktivita:

- Cvičenia na podlahe a v priestore, improvizáčne cvičenia.

Dejiny tanca (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Oboznámenie sa s históriou baletu a ľudového tanca, významné osobnosti.

Výstupy:

- Žiak pozná základné fakty z histórie baletu a ľudového tanca a vymenuje niekoľko významných osobností.

Aktivita:

- Prednášky, prezentácie, sledovanie tanečných záznamov.

Hodnotenie: Pozorovanie na hodinách, účasť a aktivita, praktické a teoretické skúšky; dôraz na technické prevedenie, umelecký prejav, vedomosti a schopnosť improvizácie.

4. ročník

Ciele: Zdokonaľovať techniku, rozvíjať umelecký prejav, získať základy choreografie, pripraviť sa na ďalšie štúdium tanca.

Klasický tanec – pokročilé (2 hodiny týždenne)

Obsah:

- Adagio, allegro (jednoduché skoky a kombinácie), príprava na pirouette, príprava na špičky (dievčatá), výraz a interpretácia.

Výstupy:

- Žiak vykonáva dané pohyby s dobrou technikou, koordináciou, stabilitou a gráciou a vyjadrí výraz v klasickom tanci.

Aktivity:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, nácvik zložitejších variácií a etúd, práca s hudbou a výrazom.

Moderný tanec – pokračovanie (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Základy techník (Graham, Limón, Horton), práca s emóciami a výrazom, tvorba vlastných pohybových sekvencií.

Výstupy:

- Žiak vykonáva pohyby s porozumením princípov daných techník a vytvára vlastné pohybové sekvencie.

Aktivity:

- Cvičenia na podlahe a v priestore, nácvik choreografií.

Dejiny tanca / Choreografia – základy (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Základné princípy choreografie (priestor, čas, energia), tvorba krátkych choreografií na zadanú tému.

Výstupy:

- Žiak vytvorí krátku choreografiu na zadanú tému s využitím základných choreografických princípov.

Aktivity:

- Improvizačné cvičenia, tvorba choreografických etúd, prezentácia vlastných prác.

Hodnotenie: Pozorovanie na hodinách, účasť a aktivita, praktické a teoretické skúšky, prezentácia vlastnej choreografie; dôraz na technickú zdatnosť, umelecký prejav, kreativitu a schopnosť samostatnej práce.

5. ročník

Ciele: Zdokonaľovať technické zručnosti, rozvíjať umelecký prejav, prehĺbiť vedomosti o histórii tanca, podporovať kreativitu a tvorivosť, rozvíjať schopnosť tímovej práce a vystupovania na verejnosti.

Tanečná technika – špecializácia, napr. klasický tanec (3 hodiny týždenne)

Obsah:

- Zdokonaľovanie baletných pozícií (en dehors, en dedans), zložitejšie kombinácie pri tyči a v strede sály, príprava na špičky (posilňovanie členkov, theraband), skoky (sauté, échappé, saissonne, assemblé), baletná terminológia.

Výstupy:

- Žiak vykonáva zložitejšie kombinácie s dobrou technikou, koordináciou a správnym držaním tela, pripravuje chodidlá na špičky a ovláda baletnú terminológiu.

Aktivity:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, nácvik jednoduchých variácií z baletov, posilňovacie cvičenia, teoretické hodiny o baletnej terminológii a histórii.

Choreografia (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Princípy choreografie (priestor, čas, dynamika, energia, téma), tvorba jednoduchých choreografických etúd, práca s hudbou a rytmom, práca so skupinou tanečníkov.

Výstupy:

- Žiak využíva priestor, čas a dynamiku pri tvorbe choreografie a vytvorí krátku etudu pre rôzny počet tanečníkov.

Aktivity:

- Improvizačné cvičenia, analýza choreografií, tvorba etúd, prezentácia a vzájomné hodnotenie.

Tanečná prax (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Príprava na verejné vystúpenia (návik, technická príprava, javisková prax), návik choreografií pre tanečný súbor, starostlivosť o kostýmy a rekvizity, etika tanečného umelca.

Výstupy:

- Žiak vystupuje na verejnosti s dobrou technikou a prejavom, pracuje v tanečnom súbore a stará sa o kostýmy a rekvizity.

Aktivity:

- Skúšky a vystúpenia, účasť na súťažiach a festivaloch podľa možností.

Dejiny tanca (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Vývoj baletu od renesancie po súčasnosť, významní choreografi a tanečníci, najznámejšie baletné predstavenia, významné baletné školy (francúzska, talianska, ruská).

Výstupy:

- Žiak opíše vývoj baletu a zaradi významné osobnosti/predstavenia do historického kontextu, analyzuje baletné predstavenie.

Aktivity:

- Prednášky a prezentácie, sledovanie záznamov, návšteva predstavení (ak možné), diskusie a referáty.

Hodnotenie: Priebežné hodnotenie (pozorovanie, účasť, aktivita), praktické skúšky (technika, choreografia, vystúpenia), teoretické skúšky (dejiny tanca).

6. ročník

Ciele: Zdokonaľovať náročné technické zručnosti, rozvíjať schopnosť improvizácie, získať základné poznatky o anatómii a fyziológii tanca, rozvíjať tvorivosť a umelecký prejav, pochopiť dôležitosť prevencie zranení.

Tanečná technika – špecializácia (3 hodiny týždenne)

Obsah:

- Zložitejšie kombinácie a variácie (klasický, moderný alebo ľudový tanec podľa špecializácie), príprava na špičky s balančnými pomôckami, skoky (grand jeté, tour jeté, cabriole), prehĺbenie terminológie.

Výstupy:

- Žiak vykonáva zložité kombinácie s dobrou technikou, koordináciou, ladnosťou a výrazom a ovláda terminológiu v širšom rozsahu.

Aktivity:

- Cvičenia pri tyči a v strede sály, nácvik variácií z baletov, posilňovacie a balančné cvičenia, teoretické hodiny o terminológii.

Choreografia (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Kompozícia tanečnej frázy a jej variácie, tvorba choreografických etúd s rôznymi hudobnými štýlmi, práca s kostýmom a scénou, základná štruktúra dramatického diela.

Výstupy:

- Žiak skomponuje tanečnú frázu a vytvára jej variácie, vytvorí choreografickú etudu s využitím hudby a dramaturgie.

Aktivity:

- Analýza profesionálnych choreografických diel, improvizácia a tvorba etúd, práca s hudbou/kostýmami/rekvizitami.

Improvizácia (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Rozvíjanie schopnosti improvizovať na rôzne témy a hudobné podnety, práca s emóciami a osobným prejavom, práca s partnerom a skupinou.

Výstupy:

- Žiak improvizuje na rôzne témy a hudobné podnety a vyjadruje emócie a osobný prejav, aj s partnerom a v skupine.

Aktivity:

- Improvizačné hry, tvorba improvizovaných etúd, verejné vystúpenia s improvizáciou.

Anatómia a fyziológia tanca (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Základné poznatky o stavbe ľudského tela a funkcii svalov, správne držanie tela a prevencia zranení, význam rozcvičky a strečingu.

Výstupy:

- Žiak pozná základy anatómie a fyziológie ľudského tela a chápe význam prevencie zranení.

Aktivity:

- Prednášky a prezentácie, praktické cvičenia na správne držanie tela.

Hodnotenie: Priebežné hodnotenie (pozorovanie, účasť, aktivita), praktické skúšky (technika, improvizácia), teoretické skúšky (anatómia a fyziológia tanca), hodnotenie choreografických cvičení; využitie rôznych metód hodnotenia (portfólio, prezentácie, sebahodnotenie) s dôrazom na formatívnu spätnú väzbu a individuálny pokrok.

7. ročník

Ciele: Zdokonaľovať umelecký prejav, rozvíjať neverbálnu komunikáciu, získať zručnosti v oblasti tanečnej kritiky a analýzy, prehĺbiť vedomosti o dejinách tanca, podporovať kritické myslenie a schopnosť argumentácie.

Tanečná technika – špecializácia (3 hodiny týždenne)

Obsah:

- Upevňovanie a zdokonaľovanie techniky vybraného štýlu, nácvik náročných variácií a choreografií, práca na umeleckom prejave a interpretácii, individuálny prístup k žiakovi.

Výstupy:

- Žiak vykonáva náročné variácie a choreografie s presnosťou, koordináciou, plynulosťou a umeleckým prejavom a prezentuje svoj individuálny štýl.

Aktivity:

- Cvičenia pri tyči/v strede sály/na podlahe podľa štýlu, nácvik náročných variácií, individuálne konzultácie, príprava na vystúpenia a súťaže.

Pantomíma (1 hodina týždenne)

Obsah:

- Rozvíjanie neverbálnej komunikácie (mimika, gestikulácia, držanie tela), vyjadrenie emócií a príbehov pohybom a mimikou, práca s priestorom a rekvizitami, prepojenie pohybu a hudby.

Výstupy:

- Žiak vyjadrí emócie a príbehy pohybom a mimikou presvedčivo a výrazne a prepojí pohyb s hudbou.

Aktivity:

- Cvičenia na rozvoj mimiky a gestikulácie, tvorba pantomimických etúd, verejné vystúpenia s pantomímou.

Dejiny tanca (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Vývoj tanca v 20. a 21. storočí (moderný, súčasný, postmoderný tanec, tanečné divadlo, street dance), významní choreografi, súčasné trendy.

Výstupy:

- Žiak opíše vývoj tanca v 20.-21. storočí a zaradi osobnosti/diela do historického kontextu, analyzuje súčasné trendy.

Aktivity:

- Prednášky a prezentácie, sledovanie záznamov, diskusie a referáty.

Tanečná kritika a analýza (0,5 hodiny týždenne)

Obsah:

- Analyzovanie a hodnotenie tanečných predstavení, rozvíjanie kritického myslenia, používanie odbornej terminológie, etika kritiky (objektívnosť, konštruktívnosť, rešpekt).

Výstupy:

- Žiak analyzuje a hodnotí tanečné predstavenia s použitím odbornej terminológie a formuluje argumenty s rešpektom voči iným názorom.

Aktivity:

- Sledovanie predstavení, písanie recenzií, diskusie, analýza recenzií a kritík.

Hodnotenie: Priebežné hodnotenie (pozorovanie, účasť, aktivita), praktické skúšky (technika, pantomíma, vystúpenia), písomné práce (tanečná kritika a analýza), ústne skúšky (dejiny tanca).

8. ročník

Ciele: Pripraviť sa na profesionálnu dráhu alebo ďalšie štúdium, uplatniť svoje zručnosti v praxi, realizovať vlastný tanečný projekt, rozvíjať umeleckú individualitu a originálny prejav.

Tanečná technika – špecializácia (3 hodiny týždenne)

Obsah:

- Príprava na profesionálnu dráhu alebo ďalšie štúdium (konzultácie, individuálny plán), zameranie na individuálne potreby a ciele, nácvik náročných variácií a choreografií, rozvíjanie umeleckej individuality.

Výstupy:

- Žiak preukazuje vysokú úroveň technickej zdatnosti a umeleckého prejavu a je pripravený na ďalšie štúdium alebo profesionálnu dráhu.

Aktivity:

- Individuálne konzultácie s učiteľom, nácvik náročných variácií, príprava na konkurzy a prijímacie skúšky, účasť na workshopoch (podľa možnosti).

Tanečná prax

Obsah:

- Účasť na vystúpeniach a súťažiach (príprava, realizácia, hodnotenie), práca v tanečnom súbore, spolupráca s inými umelcami a inštitúciami podľa možností školy.

Výstupy:

- Žiak aktívne vystupuje, prípadne súťaží, pracuje v tanečnom súbore a preukazuje profesionalitu, zodpovednosť a schopnosť tímovej práce.

Aktivity:

- Skúšky, vystúpenia, prípadne súťaže a festivaly, práca na projektoch tanečného súboru.

Tvorivý projekt

Obsah:

- Tvorba vlastného tanečného projektu (choreografia, prípadne tanečný film alebo performance), výber témy/konceptu/hudby/kostýmov, realizácia a prezentácia projektu.

Výstupy:

- Žiak vytvorí originálny tanečný projekt, ktorý prezentuje jeho tvorivé schopnosti, a dokáže ho samostatne pripraviť a prezentovať.

Aktivity:

- Príprava projektu (konzultácie, plánovanie), realizácia (skúšky), prezentácia (vystúpenie/výstava podľa charakteru projektu).

Hodnotenie: Priebežné hodnotenie (pozorovanie, účasť, aktivita), praktické skúšky (technika, vystúpenia), hodnotenie tvorivého projektu (kvalita, originalita, prezentácia).

9. ročník

Ciele: Ukončenie štúdia a zhrnutie nadobudnutých vedomostí a zručností, s väčším dôrazom na samostatnosť a osobnú zodpovednosť žiaka – samostatná príprava na vystúpenia, riadenie vlastného tréningu, analýza vlastných výkonov a formulovanie umeleckých cieľov. Obsahovo nadväzuje na 8. ročník.

Hodnotenie: Výstupná skúška – forma závisí od špecializácie žiaka a zamerania školy: praktická skúška (technika, interpretácia choreografie), prezentácia vlastnej choreografie, účasť na verejnom vystúpení, prípadne kombinácia týchto foriem. Cieľom je preukázať nadobudnuté vedomosti a zručnosti a pripravenosť na ďalšie štúdium alebo aktívne zapojenie do tanečného života.

11. Výtvarný odbor

Výtvarný odbor rozvíja tvorivosť, fantáziu a výtvarné zručnosti žiaka. V prípravných ročníkoch a v I. stupni, prvej časti (školské ročníky 1.–4.) sa vyučovanie člení na štyri vzájomne prepojené oblasti: kresbu a maľbu, sochárstvo, grafiku a užitú výtvarnú tvorbu, s postupne narastajúcou náročnosťou techník a materiálov. V I. stupni, druhej časti (školské ročníky 5.–9.) škola prechádza na tematické členenie obsahu podľa vzdelávacích štandardov Štátneho pedagogického ústavu (pozri poznámku nižšie): Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou, Zobrazenie reality, Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov, Podnety z výtvarného umenia a Podnety z iných umení a oblastí poznania.

Prvý prípravný ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj základných výtvarných zručností.
- Vnímanie farieb.

Obsah:

- Kresba jednoduchých tvarov (kruh, štvorec, trojuholník).
- Maľba farbami (akvarelové, temperové).
- Základy farebnej teórie (primárne farby, sekundárne farby).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať jednoduché tvary.
- Žiak používa základné farebné kombinácie.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s hlinou (tvorba jednoduchých soch).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).
- Práca s papierom (tvorba jednoduchých koláží).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť jednoduché sošky z hliny.
- Žiak používa základné sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých grafických diel.

Obsah:

- Jednoduché tlačové techniky (otlačanie jednoduchých tvarov).

- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť jednoduché grafické diela.
- Žiak používa základné grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých úžitkových predmetov.

Obsah:

- Jednoduché textilné techniky (vyšívanie, háčkovanie).
- Základy dizajnu jednoduchých predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (textil, papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť jednoduché textilné výrobky.
- Žiak používa základné dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých dizajnových projektov.

Druhý prípravný ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj zručností v kresbe a maľbe.
- Vnímanie kompozície.

Obsah:

- Kresba jednoduchých kompozícií (zátišie, krajina).
- Maľba akvarelovými farbami.
- Základy kompozičných princípov (symetria, asymetria).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať jednoduché kompozície.
- Žiak používa základné kompozičné princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb a kompozícií.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s papierom (tvorba koláží).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).
- Práca s drôtom (tvorba jednoduchých soch).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť komplexnejšie koláže.
- Žiak používa pokročilejšie sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých grafických diel.

Obsah:

- Jednoduché tlačové techniky (otláčanie jednoduchých tvarov).
- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť náročnejšie grafické diela.
- Žiak používa pokročilejšie grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých úžitkových predmetov.

Obsah:

- Pokročilejšie textilné techniky (vyšívanie, háčkovanie).
- Základy dizajnu jednoduchých predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (textil, papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť náročnejšie textilné výrobky.
- Žiak používa pokročilejšie dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom náročnejších dizajnových projektov.

1. ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj základných výtvarných zručností.
- Vnímanie farieb.
- Rozvoj kreativity a fantázie.

Obsah:

- Kresba jednoduchých tvarov (kruh, štvorec, trojuholník).
- Maľba farbami (akvarelové, temperové).
- Základy farebnej teórie (primárne farby, sekundárne farby).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať jednoduché tvary.
- Žiak používa základné farebné kombinácie.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s hlinou (tvorba jednoduchých soch).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).
- Práca s papierom (tvorba jednoduchých koláží).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť jednoduché sošky z hliny.
- Žiak používa základné sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých grafických diel.

Obsah:

- Jednoduché tlačové techniky (otláčanie jednoduchých tvarov).
- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť jednoduché grafické diela.
- Žiak používa základné grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých úžitkových predmetov.

Obsah:

- Jednoduché textilné techniky (vyšívanie, háčkovanie).
- Základy dizajnu jednoduchých predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (textil, papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť jednoduché textilné výrobky.
- Žiak používa základné dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých dizajnových projektov.

2. ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj zručností v kresbe a maľbe.
- Vnímanie kompozície.

Obsah:

- Kresba jednoduchých kompozícií (zátišie, krajina).
- Maľba akvarelovými farbami.
- Základy kompozičných princípov (symetria, asymetria).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať jednoduché kompozície.
- Žiak používa základné kompozičné princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb a kompozícií.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s papierom (tvorba koláží).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).
- Práca s drôtom (tvorba jednoduchých soch).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť komplexnejšie koláže.
- Žiak používa pokročilejšie sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých grafických diel.

Obsah:

- Jednoduché tlačové techniky (otláčanie jednoduchých tvarov).
- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť náročnejšie grafické diela.
- Žiak používa pokročilejšie grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.

- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých úžitkových predmetov.

Obsah:

- Pokročilejšie textilné techniky (vyšívanie, háčkovanie).
- Základy dizajnu jednoduchých predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (textil, papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť náročnejšie textilné výrobky.
- Žiak používa pokročilejšie dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom náročnejších dizajnových projektov.

3. ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj zručností v kresbe a maľbe.
- Vnímanie kompozície.

Obsah:

- Kresba portrétov.
- Maľba olejovými farbami.
- Základy kompozičných princípov (symetria, asymetria).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať portréty.
- Žiak používa pokročilejšie kompozičné princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb a kompozícií.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s drôtom (tvorba soch).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).
- Práca s kombinovanými materiálmi (hlina a papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť sochy z drôtu.
- Žiak používa pokročilejšie sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých grafických diel.

Obsah:

- Jednoduché tlačové techniky (otlačanie jednoduchých tvarov).
- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť náročnejšie grafické diela.
- Žiak používa pokročilejšie grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom jednoduchých tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.
- Rozvoj zručností v tvorení jednoduchých úžitkových predmetov.

Obsah:

- Pokročilejšie textilné techniky (vyšívanie, háčkovanie).
- Základy dizajnu jednoduchých predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (textil, papier).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť náročnejšie textilné výrobky.
- Žiak používa pokročilejšie dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom náročnejších dizajnových projektov.

4. ročník

Kresba a maľba

Ciele:

- Rozvoj zručností v kresbe a maľbe.
- Vnímanie krajiny.

Obsah:

- Kresba krajín.
- Maľba akrylovými farbami.
- Základy kompozičných princípov (perspektíva).
- Práca s rôznymi materiálmi (ceruzka, pastelka, vodové farby).

Výstupy:

- Žiak dokáže kresliť a maľovať krajiny.
- Žiak používa pokročilejšie kompozičné princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje emócie prostredníctvom farieb a kompozícií.

Sochárstvo

Ciele:

- Rozvoj zručností v tvorení trojrozmerných objektov.
- Vnímanie textúry a hmoty.

Obsah:

- Práca s kovom (tvorba soch).
- Základy sochárskej techniky (modelovanie, formovanie).

- Práca s kombinovanými materiálmi (hlina a kov).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť sochy z kovu.
- Žiak používa pokročilejšie sochárske techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom trojrozmerných objektov.

Grafika

Ciele:

- Základy tlače a grafiky.
- Rozvoj zručností v tvorení náročnejších grafických diel.

Obsah:

- Pokročilejšie tlačové techniky (otlačanie zložitejších tvarov).
- Základy farebnej teórie v grafike.
- Práca s rôznymi materiálmi (čierne a farebné pastelky).

Výstupy:

- Žiak dokáže vytvoriť náročnejšie grafické diela.
- Žiak používa pokročilejšie grafické techniky.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom náročnejších tlačových techník.

Užitá výtvarná tvorba

Ciele:

- Základy dizajnu a výroby.
- Rozvoj zručností v tvorení náročnejších úžitkových predmetov.

Obsah:

- Pokročilejšie keramické techniky.
- Základy dizajnu náročnejších predmetov.
- Práca s rôznymi materiálmi (keramika, textil).

Výstupy:

- Žiak dokáže navrhnuť a vyrobiť náročnejšie keramické výrobky.
- Žiak používa pokročilejšie dizajnové princípy.
- Žiak dokáže vyjadriť svoje nápady prostredníctvom náročnejších dizajnových projektov.

5. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

Ciele:

- Cieľavedome pracovať s vyjadrovacími prostriedkami, princípmi kompozície a farby.
- Rozvíjať schopnosť tvorivo experimentovať s výtvarným jazykom (kompozícia, farba, textúra, médium).

Obsah:

- Kompozícia – tvarová a farebná rovnováha/nerovnováha.
- Symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia), v grafike (využitie tlačovej matrice).
- Výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít).
- Geometrická štylizácia zátišia (alt. portrétu, figurálnej kompozície).

Výstupy:

- Žiak cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).
- Žiak ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb.

Zobrazovanie reality

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť presného, proporčne správneho zobrazenia videnej skutočnosti kresbou, maľbou aj modelovaním.
- Prehlbovať pozorovacie zručnosti a technickú kultúru práce s rôznymi médiami (kresba, maľba, fotografia, 3D).

Obsah:

- Kresliarske pamäťové cvičenia.
- Kresba jednoduchej perspektívy.
- Autoportrét (fotografia); autoportrét (kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie proporcie); autoportrét (farebná grafika).

Výstupy:

- Žiak proporčne správne nakreslí videný predmet, postavu alebo tvár.
- Žiak proporčne správne vymodeluje videný predmet, postavu alebo hlavu.

Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov

Ciele:

- Cieľavedome vyjadrovať vlastné predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média.
- Rozvíjať tvorivé myslenie, samostatnosť pri voľbe témy a schopnosť dotiahnuť vlastný koncept do realizácie.

Obsah:

- Výtvarné vyjadrenie tepla a zimy.
- Premena prírodniny (napr. strom počas 12 mesiacov).
- Vtipné zátišie (alt. portrét, krajina); vtipný dizajn (návrh, model).
- Šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charaktery, povahy); architektúra z prírodných tvarov (návrh, model).
- Výtvarné vyjadrenie vymysleného (nejestvujúceho) športu – od zobrazenia až po návrhy odevu, náčinia, hracej plochy, pravidiel.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome vyjadruje svoje predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média, materiálu, nástroja a techniky.
- Žiak tvorivo spracuje vlastný koncept zvoleným spôsobom a dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému.

Podnety z výtvarného umenia

Ciele:

- Poznávať historické slohy a tendencie moderného a súčasného umenia a vedieť na ne výtvarne reagovať.
- Rozvíjať schopnosť opísať, zaradiť a zaujať vlastný postoj k videnému výtvarnému dielu.

Obsah:

- Kubizmus (maľba ľubovoľného námetu kubistickým spôsobom; ukážky kubistického umenia).
- Jednoduchý kinetický objekt (napr. využitie ľahkých materiálov a vánku).
- Použitie vybraných techník tradičných remesiel; animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel.

Výstupy:

- Žiak pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry aj tendencie moderného umenia a zvládne realizáciu v zvolenom štýle.
- Žiak opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz), vyjadrí naň svoj názor a rámcovo ho zaradí do obdobia (smeru).

Podnety z iných umení a oblastí poznania

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť výtvarne reagovať na podnety z hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca aj prírodných vied.
- Prepájať výtvarnú tvorbu s ďalšími oblasťami poznania a orientovať sa v súčasnom dianí vo výtvarnom umení.

Obsah:

- Ilustrácia vlastnej rozprávky.
- Zobrazenie farby hudby (vyjadrená geometrickými a organickými tvarmi); zobrazenie dynamiky hudby.

Výstupy:

- Žiak dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby, literatúry, filmu, divadla a tanca.
- Žiak sa orientuje v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení a prenáša skúsenosti z výtvarnej výchovy do vlastných voľnočasových aktivít.

6. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

Ciele:

- Cieľavedome pracovať s vyjadrovacími prostriedkami, princípmi kompozície a farby.
- Rozvíjať schopnosť tvorivo experimentovať s výtvarným jazykom (kompozícia, farba, textúra, médium).

Obsah:

- Štúdium a zoskupenia textúr (kresby, grafika).
- Kompozícia – farebná a tvarová harmónia/disharmónia.
- Približovanie a vzdďľovanie / mikroštruktúra a makroštruktúra.
- Jazyk fotografie (svetlo-osvetlenie, zaostrenie, priblíženie, celok a detail); postprodukcia fotografie (základy).

Výstupy:

- Žiak cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).
- Žiak ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb.

Zobrazovanie reality

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť presného, proporčne správneho zobrazenia videnej skutočnosti kresbou, maľbou aj modelovaním.
- Prehlbovať pozorovacie zručnosti a technickú kultúru práce s rôznymi médiami (kresba, maľba, fotografia, 3D).

Obsah:

- Kresliarske pamäťové cvičenia.
- Kresba predmetov/zátiší s dôrazom na proporcie.
- Kresba skutočnosti a jej odrazu v zrkadle; portrét spolužiaka; štúdia postavy v pohybe (2D, 3D).

Výstupy:

- Žiak proporčne správne nakreslí videný predmet, postavu alebo tvár.
- Žiak proporčne správne vymodeluje videný predmet, postavu alebo hlavu.

Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov

Ciele:

- Cieľavedome vyjadrovať vlastné predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média.
- Rozvíjať tvorivé myslenie, samostatnosť pri voľbe témy a schopnosť dotiahnuť vlastný koncept do realizácie.

Obsah:

- Fantastická architektúra (návrh, príp. model).
- Vymýšľanie alegorických postáv.
- Návrhy odevov pre zvláštne povolania/situácie; návrhy futurologického dopravného prostriedku.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome vyjadruje svoje predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média, materiálu, nástroja a techniky.
- Žiak tvorivo spracuje vlastný koncept zvoleným spôsobom a dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému.

Podnety z výtvarného umenia

Ciele:

- Poznávať historické slohy a tendencie moderného a súčasného umenia a vedieť na ne výtvarne reagovať.
- Rozvíjať schopnosť opísať, zaradiť a zaujať vlastný postoj k videnému výtvarnému dielu.

Obsah:

- Optické klamy – ukážky; op-art – ukážky, realizácia.
- Svetelné umenie – ukážky, konštrukcia svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu.
- Použitie vybraných techník tradičných remesiel; animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel.

Výstupy:

- Žiak pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry aj tendencie moderného umenia a zvládne realizáciu v zvolenom štýle.
- Žiak opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz), vyjadrí naň svoj názor a rámcovo ho zaradí do obdobia (smeru).

Podnety z iných umení a oblastí poznania

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť výtvarne reagovať na podnety z hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca aj prírodných vied.
- Prepájať výtvarnú tvorbu s ďalšími oblasťami poznania a orientovať sa v súčasnom dianí vo výtvarnom umení.

Obsah:

- Kontrast v hudbe prevedený do maľby.
- Výtvarné vyjadrenie biologických štruktúr (makrosnímky).

Výstupy:

- Žiak dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby, literatúry, filmu, divadla a tanca.
- Žiak sa orientuje v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení a prenáša skúsenosti z výtvarnej výchovy do vlastných voľnočasových aktivít.

7. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

Ciele:

- Cieľavedome pracovať s vyjadrovacími prostriedkami, princípmi kompozície a farby.
- Rozvíjať schopnosť tvorivo experimentovať s výtvarným jazykom (kompozícia, farba, textúra, médium).

Obsah:

- Kresba alebo maľba (príp. návrh dizajnu, architektúry) a ich transformácie v počítačovom programe.
- Postprodukcia fotografie (možnosti rozvinutej manipulácie); postprodukcia videa (základy); počítačová animácia (základy).
- Sútlač farebnej grafiky; základy tvorby skulptúrnej sochy; výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).
- Žiak ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb.

Zobrazovanie reality

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť presného, proporčne správneho zobrazenia videnej skutočnosti kresbou, maľbou aj modelovaním.
- Prehlbovať pozorovacie zručnosti a technickú kultúru práce s rôznymi médiami (kresba, maľba, fotografia, 3D).

Obsah:

- Kresliarske pamäťové cvičenia.
- Kresebná štúdia interiéru; štúdie postavy podľa modelu; fotografická reportáž.

Výstupy:

- Žiak proporčne správne nakreslí videný predmet, postavu alebo tvár.
- Žiak proporčne správne vymodeluje videný predmet, postavu alebo hlavu.

Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov

Ciele:

- Cieľavedome vyjadrovať vlastné predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média.
- Rozvíjať tvorivé myslenie, samostatnosť pri voľbe témy a schopnosť dotiahnuť vlastný koncept do realizácie.

Obsah:

- Rekonštrukcia neúplného obrazu.
- Výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu organické/anorganické; antropomorfné inšpirácie v dizajne a v architektúre.
- Výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu poriadok/chaos; výtvarné vyjadrenie abstraktných pojmov.
- Výtvarné vyjadrenie formálnej odlišnosti (napr. bytosti rôznych mimozemských civilizácií).

Výstupy:

- Žiak cieľavedome vyjadruje svoje predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média, materiálu, nástroja a techniky.
- Žiak tvorivo spracuje vlastný koncept zvoleným spôsobom a dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému.

Podnety z výtvarného umenia

Ciele:

- Poznávať historické slohy a tendencie moderného a súčasného umenia a vedieť na ne výtvarne reagovať.
- Rozvíjať schopnosť opísať, zaradiť a zaujať vlastný postoj k videnému výtvarnému dielu.

Obsah:

- Umenie inštalácie – priestorovo limitovaná inštalácia.
- Happening, event alebo performancia – reakcia na spoločenskú udalosť.
- Použitie vybraných techník tradičných remesiel; animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel.

Výstupy:

- Žiak pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry aj tendencie moderného umenia a zvládne realizáciu v zvolenom štýle.
- Žiak opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz), vyjadrí naň svoj názor a rámcovo ho zaradiť do obdobia (smeru).

Podnety z iných umení a oblastí poznania

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť výtvarne reagovať na podnety z hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca aj prírodných vied.
- Prepájať výtvarnú tvorbu s ďalšími oblasťami poznania a orientovať sa v súčasnom dianí vo výtvarnom umení.

Obsah:

- Výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie a fyziky.
- Výtvarné spracovanie vybraných podnetov biológie.

Výstupy:

- Žiak dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby, literatúry, filmu, divadla a tanca.

- Žiak sa orientuje v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení a prenáša skúsenosti z výtvarnej výchovy do vlastných voľnočasových aktivít.

8. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

Ciele:

- Cieľavedome pracovať s vyjadrovacími prostriedkami, princípmi kompozície a farby.
- Rozvíjať schopnosť tvorivo experimentovať s výtvarným jazykom (kompozícia, farba, textúra, médium).

Obsah:

- Kreslenie tvarov stromov podľa videnej skutočnosti; rôzne stvárnenie toho istého motívu (prekonávanie grafických schém).
- Cvičenia na spoznávanie proporcií; symetria a asymetria v obraze (portrét, zátišie, krajina).
- Maľba krajiny podľa videnej skutočnosti; variácie maľby konkrétnej krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia).
- Výrazové štylizovanie (tváre, zvieratá, predmety s výrazom rôznych emócií); kompozícia a zátišie z geometrických tvarov.
- Zachytenie zmien farieb osvetlením; pozitív a negatív (linorez); modelovanie postáv v pohybe/akcii podľa predstavy žiaka.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).
- Žiak ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb.

Zobrazovanie reality

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť presného, proporčne správneho zobrazenia videnej skutočnosti kresbou, maľbou aj modelovaním.
- Prehlbovať pozorovacie zručnosti a technickú kultúru práce s rôznymi médiami (kresba, maľba, fotografia, 3D).

Obsah:

- Kresba a maľba podľa videnej skutočnosti (súčasť cvičení uvedených v Laborovaní vyššie – zdroj tento ročník osobitnú podkapitolu Zobrazovanie reality neuvádza).

Výstupy:

- Žiak proporčne správne nakreslí vidенý predmet, postavu alebo tvár.
- Žiak proporčne správne vymodeluje vidенý predmet, postavu alebo hlavu.

Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov

Ciele:

- Cieľavedome vyjadrovať vlastné predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média.
- Rozvíjať tvorivé myslenie, samostatnosť pri voľbe témy a schopnosť dotiahnuť vlastný koncept do realizácie.

Obsah:

- Kresebné pamäťové cvičenia (kreslenie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa).

- Témy a námety provokujúce fantáziu žiaka; naratívne témy a príbehy.
- Zmeny v hotovom obraze – výmeny/premeny častí kompozície, zmeny farieb a/alebo premeny motívov v kompozícii.
- Zobrazenie skutočného zážitku kombinované s fantáziou žiaka; jedno- (príp. viac-) farebná tlač (monotypia, linorez).

Výstupy:

- Žiak cieľavedome vyjadruje svoje predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média, materiálu, nástroja a techniky.
- Žiak tvorivo spracuje vlastný koncept zvoleným spôsobom a dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému.

Podnety z výtvarného umenia

Ciele:

- Poznávať historické slohy a tendencie moderného a súčasného umenia a vedieť na ne výtvarne reagovať.
- Rozvíjať schopnosť opísať, zaradiť a zaujať vlastný postoj k videnému výtvarnému dielu.

Obsah:

- Vybrané diela impresionizmu; maľba impresionistickým spôsobom (škrvny, ťahy štetca, pointilizmus).
- Animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel.

Výstupy:

- Žiak pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry aj tendencie moderného umenia a zvládne realizáciu v zvolenom štýle.
- Žiak opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz), vyjadrí naň svoj názor a rámcovo ho zaradí do obdobia (smeru).

Podnety z iných umení a oblastí poznania

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť výtvarne reagovať na podnety z hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca aj prírodných vied.
- Prepájať výtvarnú tvorbu s ďalšími oblastami poznania a orientovať sa v súčasnom dianí vo výtvarnom umení.

Obsah:

- Zobrazenie ticha a hluku; komiksové stvárnenie filmu.
- Výtvarné stvárnenie chutí (synestetické vnímanie).

Výstupy:

- Žiak dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby, literatúry, filmu, divadla a tanca.
- Žiak sa orientuje v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení a prenáša skúsenosti z výtvarnej výchovy do vlastných voľnočasových aktivít.

9. ročník

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou

Ciele:

- Cieľavedome pracovať s vyjadrovacími prostriedkami, princípmi kompozície a farby.

- Rozvíjať schopnosť tvorivo experimentovať s výtvarným jazykom (kompozícia, farba, textúra, médium).

Obsah:

- Výber vyjadrovacích prostriedkov na stvárnenie svojej predstavy, konceptu alebo podnetov vizuálnej reality.
- Zväčšovanie detailu; posun a tvorivá manipulácia s vlastnou študijnou kresbou (plastikou); vytvorenie kópie detskej výtvarnej práce.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami a ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru).
- Žiak ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb.

Zobrazovanie reality

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť presného, proporčne správneho zobrazenia videnej skutočnosti kresbou, maľbou aj modelovaním.
- Prehľbovať pozorovacie zručnosti a technickú kultúru práce s rôznymi médiami (kresba, maľba, fotografia, 3D).

Obsah:

- Kreslenie a modelovanie prírodniny (predmetu); sadrový odliatok plastiky.
- Štúdie portrétu – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru); štúdie portrétu – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť).
- Fotografia portrétu a kresba podľa fotografie.

Výstupy:

- Žiak proporčne správne nakreslí videný predmet, postavu alebo tvár.
- Žiak proporčne správne vymodeluje videný predmet, postavu alebo hlavu.

Rozvoj fantázie a tvorba vlastných konceptov

Ciele:

- Cieľavedome vyjadrovať vlastné predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média.
- Rozvíjať tvorivé myslenie, samostatnosť pri voľbe témy a schopnosť dotiahnuť vlastný koncept do realizácie.

Obsah:

- Vlastné návrhy, koncepty a realizácie žiaka konzultované s učiteľom.
- Návrh architektúry (exteriér, interiér), model; grafika – transformácie grafického štočku (sútlač, tlač do podkladu, reprodukcie).
- Fotografia – autorská séria fotografií; dizajn – návrh a model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy) podľa orientácie žiaka.

Výstupy:

- Žiak cieľavedome vyjadruje svoje predstavy a koncepty prostredníctvom zvoleného média, materiálu, nástroja a techniky.
- Žiak tvorivo spracuje vlastný koncept zvoleným spôsobom a dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému.

Podnety z výtvarného umenia

Ciele:

- Poznávať historické slohy a tendencie moderného a súčasného umenia a vedieť na ne výtvarne reagovať.
- Rozvíjať schopnosť opísať, zaradiť a zaujať vlastný postoj k videnému výtvarnému dielu.

Obsah:

- Diskusia o vybraných dielach súčasného umenia, dizajnu, architektúry; vlastná databáza výtvarných diel vytvorená žiakom.
- Spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou.
- Výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných štýlov; experimentovanie s výtvarnými štýlmi; porovnávanie a miešanie štýlov.

Výstupy:

- Žiak pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry aj tendencie moderného umenia a zvládne realizáciu v zvolenom štýle.
- Žiak opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz), vyjadrí naň svoj názor a rámcovo ho zaradí do obdobia (smeru).

Podnety z iných umení a oblastí poznania

Ciele:

- Rozvíjať schopnosť výtvarne reagovať na podnety z hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca aj prírodných vied.
- Prepájať výtvarnú tvorbu s ďalšími oblastami poznania a orientovať sa v súčasnom dianí vo výtvarnom umení.

Obsah:

- Ilustrácia k rôznym formám poézie a prózy.
- Výtvarné stvárnenie (hľadanie ekvivalentu) rôznych literárnych foriem.

Výstupy:

- Žiak dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby, literatúry, filmu, divadla a tanca.
- Žiak sa orientuje v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení a prenáša skúsenosti z výtvarnej výchovy do vlastných voľnočasových aktivít.

Ciele vzdelávania: rozvoj kreativity a výtvarných zručností, výchova kultúrneho povedomia a citlivosti, podpora osobnostného rastu žiaka prostredníctvom výtvarnej činnosti. Štruktúra vzdelávania: individuálne alebo skupinové hodiny; žiaci sa zúčastňujú na výstavách a ďalších verejných prezentáciách svojich prác.

12. Záverečné ustanovenia

Tento školský vzdelávací program je záväzný pre všetkých pedagogických zamestnancov školy a je verejne prístupný zákonným zástupcom žiakov.

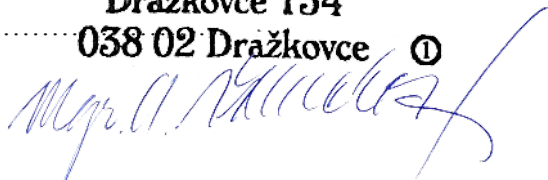
ŠkVP nadobúda platnosť a účinnosť dňom jeho schválenia riaditeľom školy po prerokovaní v pedagogickej rade školy a v rade školy (§ 7 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z.). Zmeny a doplnenia ŠkVP (najmä spresnenie chýbajúcich časových dotácií a personálnych údajov označených v texte ako Mgr. Alena Valuchová schvaľuje riaditeľ školy rovnakým postupom.

Dátum prerokovania v pedagogickej rade: 1. septembra 2026

Dátum prerokovania v rade školy: 26. augusta 2026

Vo Dražkovciach, 1. 9. 2026

Mgr. Alena Valuchová
riaditeľ školy

Súkromná ZUŠ
Dražkovce 154
038 02 Dražkovce ①


PRÍLOHA Č. 1*Zoznam použitých štátnych učebných osnov*

Škola sa pri tvorbe učebných osnov jednotlivých predmetov hudobného, tanečného a výtvarného odboru opiera o nasledujúce štátne učebné osnovy vydané/schválené Ministerstvom školstva SR (dokumenty poskytnuté školou na porovnanie, nie vlastné dokumenty školy):

Odbor / predmet	Názov dokumentu	Schválenie / vydanie
Výtvarný odbor	Učebné osnovy pre výtvarný odbor základnej umeleckej školy (2. upravené vydanie)	autori: prof. Daniel Fischer, doc. Ladislav Čarný; koordinátorka PaedDr. Klára Ferlíková, ŠPÚ Bratislava
Výtvarný odbor – ročníky 5.–9.	Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – časť Výtvarný odbor, „Druhá časť I. stupňa základného štúdia“	Štátny pedagogický ústav
Tanečný odbor	Učebné osnovy tanečného odboru základnej umeleckej školy	schválené 14. 8. 1995, č. 729/95-15, ISBN 80-7098-100-0
Tanečný odbor – doplnkový zdroj (technika, terminológia)	Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – časť Tanečný odbor	Štátny pedagogický ústav
Hudobný odbor – hudobná náuka	Učebné osnovy hudobnej náuky	schválené 14. 8. 1995, č. 729/95-15
Hudobný odbor – hra na gitare	Učebné osnovy hry na gitare	schválené 14. 8. 1995, č. 729/95-15
Hudobný odbor – hra na klavíri	Učebné osnovy hry na klavíri	schválené 14. 8. 1995, č. 729/95-15
Hudobný odbor – spev (hlasová výchova)	Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – časť Hlasová výchova, spev (individuálne vyučovanie)	Štátny pedagogický ústav
Hudobný odbor – Prípravná hudobná výchova	Vzdelávacie štandardy pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – časť Prípravná hudobná výchova	Štátny pedagogický ústav
Všetky odbory – hodinové dotácie	Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, január 2016
Prijímanie, hodnotenie, klasifikácia a opakovanie ročníka v ZUŠ	Vyhláška Ministerstva školstva SR č. 324/2008 Z. z. o základnej umeleckej škole (v znení neskorších predpisov)	MŠ SR, 2008